

Le temps des assassins
di Jean-Marc Stricker (France Inter, 12/03/2003)

Ce spectacle au titre rimbaldien a fait le tour du monde depuis sa création et partout a parlé à l'être humain, de lui-même. C'est que mine de rien, il pose la question fondamentale et universelle, qu'est-ce qu'on fout là ? « Personne n'a vu une petite poupée ? » demande Pippo Delbono, sans réponse de la salle. Il va s'asseoir sur l'une des deux chaises qui constituent l'unique décor, puis il croise et décroise les jambes comme quelqu'un qui ne sait pas quoi faire de son corps. Suit un faisceau de séquences aussi anodines qu'insolites, de situations d'apparences banales mais fertiles en révolte, de petites choses de la vie qui deviennent soudain de grands vecteurs de poésie, de mystère, d'humour et de subversion.